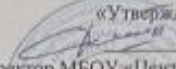


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрено на Педагогическом совете  
протокол № 1 от 31.08 2023 г.

«Утверждаю»  
  
Ф.Ш.Гилязетдинова  
Директор МБОУ «Центр внешкольной работы»  
от 31.08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Юный танцор»**

(Художественно-эстетическая направленность)

Срок реализации- 2 года

Возраст обучающихся - 2010-2014 г.р.

Составитель:

педагог дополнительного образования

Шакирова Гузьяль Фахылловна

Черемшанский муниципальный район, 2023г.

## Содержание

1. Целевой раздел .....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель рабочей программы.....	2
1.3. Задачи рабочей программы.....	
1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	4
1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста.....	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	5
2. Содержательный раздел .....	9
3. Список литературы.....	20

### 1. Целевой раздел

#### **1.1. Пояснительная записка**

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### **1.2. Цели программы:**

**Образовательная цель программы:** привить интерес школьников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

1. **Воспитательная цель программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.
2. **Развивающая цель программы:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

### **1.3 Задачи обучения и воспитания:**

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### ***Основные задачи:***

##### ***I. Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

##### ***II. Развитие двигательных качеств и умений:***

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы.
- укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и народного танцев, воспитывать культуру движения.
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.
- воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.
- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

*Основные:*

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т. д.);
- плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

*III . Развитие творческих способностей:*

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

*IV. Развитие и тренировка психических процессов:*

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

*V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

При разработке программы учитывались следующие нормативные акты:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки Р.Ф. от 11.02.2002. № 393 «О концепции модернизации российского образования на период до 2010 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 26.03.2003. № 24 «О введении в действие санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.1249-03».
- Письмо Минобрнауки Р.Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа способствует обновлению содержания школьного образования. Работа по данной программе формирует у школьников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

#### **1.4 Принципы программы:**

***Принцип сознательности и активности*** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

**Принцип доступности и индивидуальности** (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

**Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

**Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Принцип постепенного повышения требований** (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

**Принцип систематичности** (непрерывность, регулярность занятий.)

**Игровой принцип** (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

**Принцип повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

**Принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия,

анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

*Виды контроля:*

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

*Формы контроля:*

- участие в праздниках по группам
- участие в массовых мероприятиях
- участие в концертной деятельности
- участие в городском фестивале творческих коллективов

### **Прогнозируемые результаты**

*Программа предусматривает три этапа обучения:*

1. 1 квартал – начальный;
2. 2 квартал – расширенный;
3. 3 квартал – углубленный.

#### ***Начальный (1 квартал)***

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные исполнительские умения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

1. укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
2. развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

***Первый этап обучения:***

1. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;
2. Хореографическая азбука;
3. Подготовительные упражнения,
4. Элементы классического танца,
5. Элементы народного танца,
6. Детские танцы.

*Дети должны знать и уметь исполнять:*

1. Характер музыки, темп, ритм.
2. Музыкальная выразительность.
3. Постановка корпуса и поклон.
4. Позиции рук и ног.
5. Элементы классического, народного танца.
6. Детские танцы.
7. Соблюдать правила техники безопасности.

**2. Расширенный (2 квартал)** На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

***Второй этап обучения:***

1. Пластика тела;
2. Элементы классического и народного танца;
3. Творческая деятельность;
4. Элементы современного танца;

*Дети должны знать и уметь исполнять:*

1. Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
2. Выразительность движения в соответствии с характером музыки;
3. Изученные танцы;
4. Анализировать выступления;
5. Технику безопасности.

***Углубленный (3 квартал)***

Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

***Третий этап обучения:***

1. Основы дыхания в хореографии;
2. Актерское мастерство;
3. Историко-бытовые;
4. Творческая деятельность;
5. Современный танец.



*Дети должны знать и уметь исполнять:*

Основы актерского мастерства;

1. Основы дыхания в хореографии;
2. Историко-бытовые и бальные танцы;
3. Современный танец;
4. Создавать образы по собственному замыслу;
5. Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

***Главным результатом обучения являются:***

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, современный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;

- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

## 2. Содержательный раздел

### **Организация образовательного процесса**

Программа рассчитана на работу с детьми школьного возраста в течение 2 года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Количество занятий в неделю – 2 раза.

Учебная нагрузка в год 144 часа

### **Элементы современных технологий, используемые в программе.**

- *Игровые технологии.*

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

- *Личностно-ориентированные технологии.*

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

### **Основные методы обучения**

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

- **Методы обучения** – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.
- **Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:
  - рассказ,
  - беседа,
  - обсуждение,
  - объяснение,
  - словесное сопровождение движений под музыку и т.д.
- **Метод танцевального показа** – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.
- **Метод устного изложения учебного материала** – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.
- **Методы танцевально-практических действий.**
- **Методы познавательной деятельности детей:**
  - иллюстративно-объяснительный метод
  - репродуктивный метод.

- **Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

- показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- **При репродуктивном методе** дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль, затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

- **Методы воспитания**

Методы воспитания - это воздействие педагога на школьника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

*Один из методов воспитания :*

- Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.
- Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму школьника.
- **Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- **Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за

достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

- Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.
- Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

### **Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у школьников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу,

а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

### **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

#### *1. Коллективно-порядковые навыки и умения:*

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

#### *2. Музыкально-ритмические навыки и умения:*

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

#### *3. Навыки и умения выразительного движения:*

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

### **Формы обучения, используемые в образовательной деятельности**

*По составу участников:*

- групповые.

*По способу организации учебно-воспитательной деятельности:*

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность.

### **Содержание работы**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

Тематическое планирование занятий

1 год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	По плану	По факту
1	Вводное занятие	Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.	1		
2	Стили танцев.	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев	2		
3	Танец «Танец Цветов!»	Постановка «Танца Цветов!» Характер, настроение танца. Костюмы.	2		
4		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	2		
5		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2		
6		Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	2		
7-8	Танец «Мы маленькие дети»	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	2		
9		Постановка танца, движение под музыку.	2		
10		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	2		
14-15	Современные танцы	Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев.	2		
16-19		Разучивание движений под музыку.	4		
20	Танец «Скучаем по маме»	Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений.	2		
21, 22		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	2		
23,24		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	2		
25		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	4		
26	Танец	Постановка танца, прослушивание	2		



	«Снегом белым все замело»	музыки, разучивание движений.			
27,28		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	2		
29, 30		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	2		
31		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	2		
32	Танец «Новогодний флешмоб»	Прослушивание музыки, постановка танца, отработка движений под счёт.	2		
33		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	2		
34		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	2		
35		Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	2		
36	Танец «Смуглянка»	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2		
37-38		Характер, настроение танца. Костюмы.	2		
39-40		Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	2		
41		Отработка слаженности, подготовка костюмов.	2		
42		Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению.	2		
43	Танец «Солнышко лучистое»	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2		
44-45		Разучивание движений характерных для вальса.	2		
46-47		Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	2		
48-49		Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	2		
50		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2		
51	Танец «Хороши весной в саду цветочки»	Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит.	2		
52		Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	2		
53		Отработка художественной выразительности танца.	2		
54		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт	2		
55		Прослушивание музыки, разучивание движений.	2		

56		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2		
57		Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.	2		
58	Танец «Воздушный экипаж»	Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.	2		
59		Характер, настроение танца. Костюмы.	2		
60		Отработка плавности, художественной выразительности танца.	2		
61		Прослушивание музыки, постановка танца.	2		
62-63		Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.	2		
64-65		Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.	2		
66		Характер, настроение танца. Костюмы.	2		
67	Танец «Школьный вальс»	Репетиция танцев, подготовка к выступлению.	2		
68		Репетиция танцев, подготовка к выступлению.	2		
69		Выступление на празднике «Прощай, начальная школа!».	4		
			144		

### Тематическое планирование занятий

2год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	По плану	По факту
1	Вводное занятие	Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.	1		
2	Стили танцев.	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев	2		
3	Танец «Умелые!»	Постановка «Умелые!» Характер, настроение танца. Костюмы.	2		
4		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	2		

5		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2		
6		Репетиция танца. Оработка движений под музыку.	2		
7-8	Танец «Матрешки»	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	2		
9		Постановка танца, движение под музыку.	2		
10		Оработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	2		
14-15	Современные танцы	Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев.	2		
16-19		Разучивание движений под музыку.	4		
20	Танец «Цветочки»	Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений.	2		
21, 22		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	2		
23,24		Оработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	2		
25		Оработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	4		
26	Танец «Валенки»	Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений.	2		
27,28		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	2		
29, 30		Оработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	2		
31		Оработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	2		
32	Танец «Новогодний флешмоб»	Прослушивание музыки, постановка танца, отработка движений под счёт.	2		
33		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	2		
34		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	2		
35		Оработка движений под музыку, подготовка костюмов.	2		
36	Танец «Смуглянка»	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2		
37-38		Характер, настроение танца. Костюмы.	2		

39-40		Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	2		
41		Отработка слаженности, подготовка костюмов.	2		
42		Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению.	2		
43	Танец «Солнышко лучистое»	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2		
44-45		Разучивание движений характерных для вальса.	2		
46-47		Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	2		
48-49		Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	2		
50		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2		
51	Танец «Хороши весной в саду цветочки»	Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит.	2		
52		Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	2		
53		Отработка художественной выразительности танца.	2		
54		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт	2		
55		Прослушивание музыки, разучивание движений.	2		
56		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2		
57		Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.	2		
58	Танец «Воздушный экипаж»	Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.	2		
59		Характер, настроение танца. Костюмы.	2		
60		Отработка плавности, художественной выразительности танца.	2		
61		Прослушивание музыки, постановка танца.	2		
62-63		Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.	2		
64-65		Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.	2		

66		Характер, настроение танца. Костюмы.	2		
67	Танец «Школьный вальс»	Репетиция танцев, подготовка к выступлению.	2		
68		Репетиция танцев, подготовка к выступлению.	2		
69		Выступление на празднике «Прощай, начальная школа!».	4		
			144		

### Список использованной литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
4. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
5. «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
6. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
7. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
8. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
9. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Цветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
10. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
11. Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. К